Illustrazioni senza titolo

Illustrazioni

Realizzato da

Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-5015

Autore della scheda: Giulia Cappelletti

Scheda ID: 1055

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53166/1055

Pubblicato il: 21/12/2021

Autore dell'illustrazione: Ivo Sedazzari

Tecnica artistica: Disegno

Opera illustrata

Titolo dell'opera illustrata: Modersohn, un insegnante meschino

Complemento del titolo: estratto da Thomas Mann, I Buddenbrook. Decadenza di una famiglia (1901), in S. Barbi, S. Cacciatori, T. Scarduelli, Saper leggere. Antologia per la scuola media, Principato, Milano 1985.

Autore: Thomas Mann

Tipologia opera illustrata: Racconto

Tipologia (periodico/volume): Volume

Formato: 270x190

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-14

Numero della pagina dell'illustrazione: 466

Numero di pagine: 704

Editore volume: Principato

Città di pubblicazione: Milano

Anno di pubblicazione: 1985

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: Modersohn (personaggio letterario), Hanno Buddenbrook (personaggio letterario)

Identificatori cronologici: 1900s, 1980s

Tags: aula scolastica, letteratura, maestro

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-14

appena tre passi dalla porta, pestò un petardo, un petardo speciale che fece un fracasso come se fosse stato dinamite. Egli fece un salto; poi sorrise smarrito, fece finta di niente, e si fermò davanti ai banchi di mezzo piegandosi innanzi com'era sua abitudine e appoggiando il palmo della mano sul primo banco. Ma ormai quel suo atteggiamento era conosciuto, e qualcuno aveva sporcato d'inchiostro quel punto del banco, sicché il signor Modersohn s'insudiciò tutta la mano esile e maldestra. Finse di non accorgersene, si nascose dietro la scheda la mano nera e bagnata, strizzò gli occhi e disse con voce molle e fioca: «In questa classe la disciplina lascia alquanto a desiderare.»

Hanno Buddenbrook sentì di volergli bene in quel momento, e lo guardò immobile nel viso perplesso[8] e stravolto. Intanto i grugniti di Wasservogel si facevano sempre più forti e naturali, e a un tratto una manciata di piselli scrosciò contro i vetri della finestra, rimbalzò e si sparse crepitando[9] nella stanza.

«Grândina,» disse qualcuno a voce alta e chiara. Il signor Modersohn parve crederlo, perché si ritirò senz'altro sulla cattedra e chiese il registro. Non lo faceva per scrivere note di biasimo; ma perché, pur avendo già tenuto cinque o sei

8 **perplesso**: dubbioso, incerto.

9 **crepitando**: producendo rumori secchi e fitti; anche questo verbo, come il precedente «scrosciare», qui riferito a una manciata di piselli, è in genere riferito alla pioggia, alla grandine.

Il personaggio, la natura, gli oggetti nella narrativa

466

Modersohn, un insegnante meschino, tratto da Thomas Mann, I Buddenbrook. Decadenza di una famiglia (1901), in S. Barbi, S. Cacciatori, T. Scarduelli, Saper leggere. Antologia per la scuola media, Principato, Milano 1985. Illustrazioni di Ivo Sedazzari.

Credits:

Fonte: MuSEd – Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng", Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre

L'illustrazione raffigura uno dei protagonisti del primo romanzo di Thomas Mann, *I Buddenbrook. Decadenza di una famiglia* (1901), ispirato alla storia familiare e al *milieu* sociale altoborghese che l'autore frequentò in gioventù. A corredo del brano, tratto dal romanzo pubblicato in questa antologia per le scuole medie con la traduzione in italiano dell'edizione Feltrinelli del 1971, viene raffigurato il professore Modersohn in piedi con la mano poggiata sulla cattedra, che con fare guardingo scruta i suoi allievi indisciplinati in attesa di sapere chi è stato l'autore di alcuni scherzi poco divertenti nei suoi confronti. La descrizione dei particolari è ridotta al minimo: la cattedra con qualche libro e la

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale

lavagna sono gli unici elementi che riconducono a un'aula scolastica. Il racconto figurato nei testi per la scuola si configura dunque come una lettura parallela, un'interpretazione dei classici della letteratura e uno strumento didattico che abitua i giovani lettori a osservare, riflettere, collegare i fatti; anche la scelta del bianco e nero dell'illustrazione, adottata da Ivo Sedazzari come soluzione formale, invita chi legge a completare l'opera, colorandola o magari replicando il disegno.

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale

Source URL:
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-14

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/illustrazioni/illustrazioni-senza-titolo-14