La maestrina d'inglese, in Maestrine. Dieci racconti e un ritratto

Opere letterarie

Realizzato da

Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-4485

Autore della scheda: Teresa Gargano

Scheda ID: 1342

Scheda compilata da: teresa.gargano

DOI: 10.53167/1342

Pubblicato il: 25/02/2022

Tipologia: Racconto

Autore: Carlo Dossi

Curatore: Vincenzo Campo

Edizione

Editore: Sellerio

Città di pubblicazione: Palermo

Anno di pubblicazione: 2000

Titolo prima edizione: La maestrina d'inglese, in Gocce d'inchiostro

Editore prima edizione: Stab. Tip. italiano

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale

Città di pubblicazione prima edizione: Roma

Anno di pubblicazione prima edizione: 1879

Numero di pagine: 17

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori cronologici: 1870s

Tags: ambiente familiare, amore, dettato, economia domestica, famiglia, istitutore privato, istruzione privata, lingua straniera, maestrina, pregiudizio, tradizione

Una giovane ragazza, Aurora, in seguito alla morte della madre, si prende cura del padre, il signor Pietro, che per lei è un padre-padrone e che a causa di un incidente ha perso le gambe e il lavoro. Entrambi vivono con l'esigua pensione del genitore e così Aurora, per far fronte alle spese sempre maggiori, decide di impartire lezioni di lingua inglese nonostante le reticenze del padre, che teme possa essere un espediente per trascorrere più tempo lontano da lui. A chiedere le lezioni è uno scapolo milionario, Enrico San Giorgio, amante dei viaggi. Egli, dal giorno in cui ha incontrato per caso la giovane in un negozio di fiori, ne è rimasto colpito e ha capito in un certo senso che i suoi viaggi sono finiti. Il padre dà alla figlia il permesso di impartire le lezioni purché si svolgano rigorosamente in sua presenza. Com'è prevedibile, l'allievo e la maestra si innamorano. «Non mai fu uno scolaro più assiduo di lui, né una maestra più puntuale di lei. Uno sedèa ad un lato del tàvolo, l'altra all'opposto; tra loro, in sul terzo, impoltronàvasi il babbo; gli occhiali, volti ad un libro; gli occhi un po' a destra, un po' a manca» (p. 35). La richiesta di Enrico della mano della figlia al signor Pietro aggrava le sue condizioni, che in punto di morte le fa promettere di non sposare mai l'amato. Aurora mantiene la promessa e vivrà con Enrico e i loro figli legata a lui solo dal "vincolo" dell'amore.

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale

Source URL:
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-letterarie/la-maestrina-dinglese-maestrine-dieci-racconti-e-un-ritratto

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-letterarie/la-maestrina-dinglese-maestrine-dieci-racconti-e-un-ritratto

School Memories between Social Perception and Collective Representation (Italy, 1861-2001)
info@memoriascolastica.it - www.memoriascolastica.it