Gli scolari del «Cuore»

Opere d'arte

Realizzato da

Editore:
Roma TrE-Press - In collaborazione con il Museo della Scuola e dell'Educazione "Mauro Laeng" (MuSEd)
Luogo di pubblicazione:
Piazza della Repubblica, n. 10, 00185, Roma (Italia)
Codice ISSN:
2785-4477

Autore della scheda: Chiara Lepri

Scheda ID: 2050

Scheda compilata da: giulia.cappelletti

DOI: 10.53220/2050

Pubblicato il: 30/12/2022

Autore: Ettore Ximenes

Tipologia dell'opera: Scultura

Data opera: 1887

Luogo di conservazione:
Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale

Roma RM

Italia

Tecnica artistica: Bronzo

Indicizzazione e descrizione semantica

Identificatori di nome: Edmondo De Amicis, Franti (personaggio letterario), Votini (personaggio letterario), Coretti (personaggio letterario), Ernesto Derossi (personaggio letterario), Pietro Precossi (personaggio letterario), Lorenzo Garrone (personaggio letterario), Nelli (personaggio letterario), Muratori-

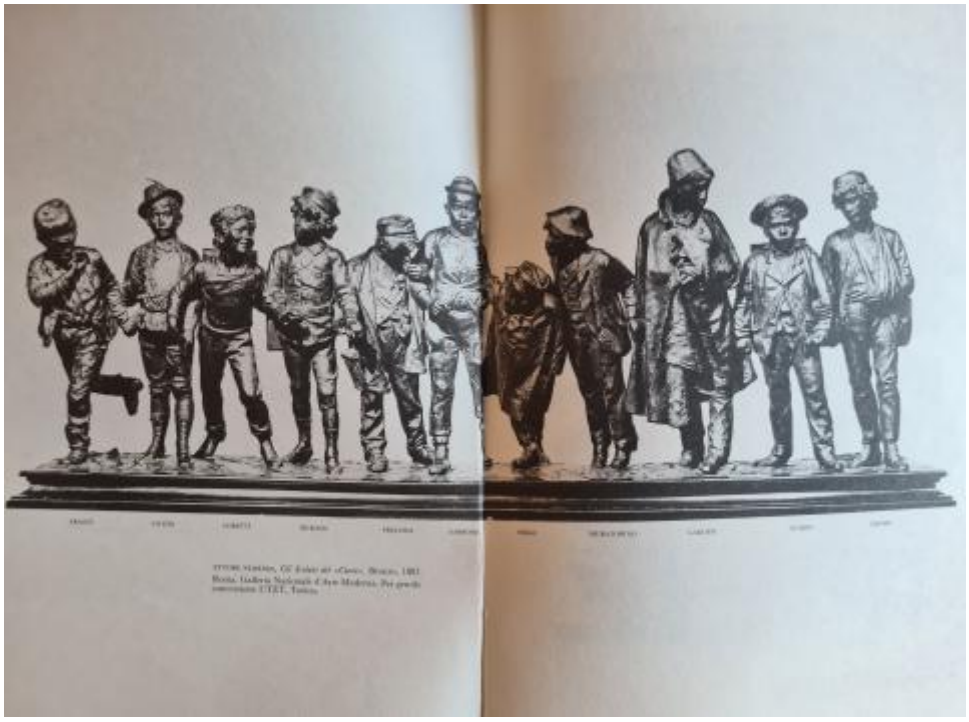
© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale

no (personaggio letterario), Garoffi (personaggio letterario), Stardi (personaggio letterario), Luigi Crossi (personaggio letterario), Enrico Nardi, Giulio Aristide Sartorio, Arnaldo Ferraguti, Emilio Treves

Identificatori cronologici: 1880s, 1890s

Tags: amicizia, compagno di classe, vita in classe

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/gli-scolari-del-cuore



Ettore Ximenes, Gli scolari del «Cuore», 1887, bronzo, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

Il bronzo, realizzato dallo scultore e illustratore palermitano Ettore Ximenes, riproduce undici scolari della sezione Baretti usciti appena l'anno precedente dalla penna dello scrittore Edmondo De Amicis (1886), confermando l'immediato successo del suo romanzo: si tratta di alcuni protagonisti del libro *Cuore* e, nello specifico, di Franti, Votini, Coretti, Derossi, Precossi, Garrone, Nelli, Muratorino, Garoffi, Stardi e Crossi (da destra verso sinistra). I ragazzi camminano l'uno di fianco all'altro in atteggiamento scanzonato: l'opera comunica dinamismo e aderenza all'immagine della scolaresca deamicisiana e di ogni singolo personaggio così come emerge nel romanzo: Franti, ad esempio, cela una delle sue proverbiali smorfie; Votini, a testa alta e ben abbigliato, ha un'inconfondibile espressione di superbia; Garrone, il più grande e buono degli scolari, ha un bottone slacciato del gilet; di fianco a lui sta Nelli, il più piccolo della classe, affetto da gibbosità; Crossi tiene il braccio paralizzato bloccato al collo con una fascia.

Occorre notare che nell'anno in cui Ximenes realizza la scultura non vi è ancora un'edizione illustrata del romanzo, che uscirà da Treves solo nel 1891. I tre artisti a cui verrà affidato il prestigioso incarico, Arnaldo Ferraguti, Enrico Nardi e Giulio Aristide Sartorio, sembrano dare prosecuzione all'immagine della scolaresca già veicolata attraverso questa opera, come notiamo dall'illustrazione che Nardi compie in corrispondenza dell'episodio *In campagna*.

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale

Source URL: *https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/gli-scolari-del-cuore*

© Contenuto pubblicato sotto licenza CC BY-NC-ND 4.0 Internazionale
https://www.memoriascolastica.it/memoria-collettiva/opere-darte/gli-scolari-del-cuore